

脂硯齋重評石頭記

曹雪芹 著





俏東君與鶯花作主



跋乾隆庚辰本脂硯齋

重評石頭記鈔本

胡適



我在民國十六年買得大興劉銓福家舊藏脂硯齋重評石頭記殘本十六回（一至八十三至十六念五至念八）我曾作長文考證那本子的價值并且用那本子上的評語作證劇考出了一些關於曹雪芹和紅樓夢的事實。

今年在北京得見徐星署先生所藏的脂硯齋重評石頭記全部凡八冊我曾用我的殘本對勘了一部分并且細檢全書的評語覺得這本子確是一個很值的研究的本子。

此書每行三十字每半頁十行每冊十回但第二冊第十七回即今本第十七十八兩回首頁有批評云此回宜分二回方妥第十九回另頁鈔寫但無回目又第七冊缺兩回首頁題云

內缺六十四六十七回接高鶚作百二十四回紅樓夢引言中說是書沿傳既久坊間繕本及諸家秘稿繁簡歧出前後錯見即如六十七回此有彼無題同文異燕石莫辨茲惟擇其情理較協者取為定本。

此可見此本正是當日缺六十七回之一個本子六十四回亦缺可見此本應在高鶚所見各本之前有正書局本已不缺此兩回當更在後了。

又第三回冊二十二回只列惜春的迷詩為止其下全闕上有硃批云：

此後破失俟再補

其下為空一頁次頁上有這些記錄：

暫記寶釵製謎云：

朝羅誰携兩袖煙
琴邊衾裡總無緣
晚壽不用鷄人報
五夜無煩侍女添
焦首朝朝還暮暮
煎心日日復年年
光陰荏苒須當惜
風雨陰晴任變遷
此回未成而芹逝矣嘆嘆。

丁亥夏 畸笏叟

有正本此回稍有補作用了此詩做寶釵製的謎已是改本了
今本皆根劇高鶚本刪去惜春之謎又把此詩改作黛玉的另
增入寶玉一謎寶釵一謎這是更晚的改補本了。

此書每冊首頁皆有脂硯齋凡四閱評過一行第五冊以下
每冊首頁皆有庚辰秋定本一行庚辰是乾隆二十五年(西曆
一七六零)八冊之中只有第二三冊有硃筆批語其中有九十

三條批語是有年月的

己卯冬(乾隆二四·西一七五九)廿四條

壬午(乾隆二七·西一七六二)四十二條

乙酉(乾隆三十·西一七六五)一條

丁亥(乾隆三二·西一七六七)二十六條

這些批語不是原有的，是從另一個本子上鈔過來的。中如壬午鈔成了，至文可見轉鈔的痕跡，不但批語是轉鈔的，這本子也只是當時許多坊間繕本之一，錯字很多，最荒謬者如「真字」寫成「十六」，但依二十二回及六十四、六十七回的關文看來，此本的底本大概是一部庚辰秋定本。其時紅樓夢的稿本有如下的情況。

一、二十二回未寫成完。

二、六十四、六十七兩回未寫成。

三、十七與十八兩回未分開。

四、十九回尚未有回目八十回也未有回目。

寫者又從另一本上過錄了許多硃筆批語最早的有乾隆己卯（一七五九）的批語是在庚辰（一七六零）寫定本之前其次有壬午年（一七六二）批語其時作者曹雪芹尚生存他死在壬午除夕其餘乙酉（一七六五）丁亥（一七六七）的批語都是雪芹死後批的了。

故我們可以說此本是乾隆庚辰秋寫定本的過錄本其第二、三兩冊又轉錄有乾隆己卯至丁亥的批語這是該本的性質。

和現在所知的紅樓夢本子相比有如下表：

(一) 過錄甲戌(一七五四)脂硯齋評本(胡適藏)

(二) 過錄庚辰秋(一七六零)脂硯齋四閱評本(即此本)

(三) 有正書局石印戚蓼生序本(八十回皆已補完其寫定年代當更晚)

(四) 乾隆辛亥(一七九二)活字本(百二十四本我叫做程甲本)

(五) 乾隆壬午(一七九二)活字本(程乙本)

我的甲戌本與此本有許多不同之點如第一回之前的「凡例」此本全無如「凡例」後的七言律詩此本亦無如第一回頑石一叢甲戌本多四百二十餘字此本全無與有正石印戚本全同此本與戚本最近但戚本已有補足的部分故知此本的底本出於戚本之前除甲戌本外此本在今日可算最古本了。

甲戌本也是過錄之本其底本寫於庚辰秋定本之前六年尚可以考見寫定之前的稿本狀況故最可寶貴甲戌本所錄

批語其年代有甲午八月（二七七四）又在此本最晚的批語（丁亥之後七年其中有很重要的追憶使我們因此知道曹雪芹死在壬午除夕知道紅樓夢所記本事確指曹家知道原本十三回有秦可卿淫喪天香樓的故事知道八十回外此書尚有一些已成的殘稿（看胡適文存三集頁五六五—六〇六或胡適文選頁四六四七）

但此本的批語裡也有極重要的材料可以幫助我們攷証紅樓夢的掌故此本的批語有本文的雙行小字夾評有每回卷首和卷尾的總評有硃筆的行間夾評有硃筆的眉批有墨筆的眉評墨筆的眉批簽名鑑堂及漪園大概是後來收藏者的批語無可攷証的材料硃筆眉批簽名的共有四人：

（一）脂硯

（二）梅溪

（三）松齋

（四）畸笏

或作畸笏叟亦作畸笏老人

畸笏批的最多松齋有兩條其餘二人各有一條梅溪與松齋

所批與甲戌本所錄相同脂硯簽名的一條批在第二十四回
倪二醉遇賈芸一段上：

這一節對水滸記楊志賣刀過沒毛大蟲一回看覺好看多
矣。
已卯冬夜 脂硯

我從前曾說脂硯齋是曹雪芹很親近的同雪芹弟兄都很
相熟我並且疑心他是雪芹同族的親屬我又說脂硯齋大概
是雪芹的嫡堂弟兄或從堂弟兄也許是曹顯或曹頤的兒子
松齋似是他的表字脂硯齋是他的別號現在我看了此本我
相信脂硯齋即是那位愛吃胭脂的寶玉即是曹雪芹自己此
本二十二回記寶釵生日鳳姐點戲上有硃批云：

鳳姐點戲脂硯齋執筆今知者聊聊(寥)矣不怨夫(末句大
概當作寧不悲夫)

此行又另行批云：

前批書（似是知字之誤）者聊聊（寥）今丁亥夏只剩朽物一枚寧不痛乎。

丁亥（一七六七）的批語凡二十六條其中二十四條皆署名畸笏此二條大概也是畸笏批的鳳姐不識字故點戲時須別人執筆本回雖不曾明說是寶玉執筆而寶玉的資格最好最合所以這兩條批語使我們可以推測脂硯齋即是紅樓夢主人也即是他的作者曹雪芹本書第一回本來說此書是空空道人記的後因曹雪芹於悼紅軒中披閱十載增刪五次纂成目錄分出章回則題曰金陵十二釵並題一絕云：

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。

都云作者痴，誰解其中味？

至脂硯齋甲戌抄閱再評仍用石頭記最後十五字各本皆無是據甲戌本的甲戌本此段上有硃批云：

若云雪芹披閱增刪然後開卷至此這一篇撰子又係誰選足見作者之筆狡猾之甚後文如此處者不少這正是作者同畫家烟雲模糊處觀者萬不可被作者瞞蔽了去方是巨眼。

此評明說雪芹是作者而披閱增刪是託詞在甲戌本裡作者遂想故意說作者是空空道人披閱增刪者是曹雪芹再評者另是一位脂硯齋至庚辰寫定時刪去脂硯齋甲戌抄閱再評字樣只標為脂硯齋重評石頭記了依甲戌本與庚辰本的款式看來凡最初的鈔本紅樓夢必定都標為脂硯齋重評石頭記後人不知脂硯齋即是曹雪芹所以刪去原題又因高鶚排

本金剛原評後人又有改題悼紅軒原本的殊不知脂硯齋重評本正是悼紅軒原本如此改題正是被作者瞞蔽了。

脂硯只是那塊愛胭脂的頑石其為作者託名本無可疑原本有作者自己的評語和註語我在前幾年已說過了今見此本更信原本有作者自己的原評註如此本第七十八回之芙蓉女兒誄有許多解釋文詞典故的註語如鴛鴦惡其高鷹驚翻遭罟罟。下註云：

離騷鴛鴦之不群兮又吾今鴛為媒兮鴛告余以不好雄鴛之鳴逝兮余猶惡其佻巧註鴛特立不群鴛羽毒殺人鴛多聲有如人多言不實罟罟音孚拙詩經雉羅于罟尔推罟謂之罟抄本多誤今校正

如鴛波奴之口討戚本作罟程甲乙本作討與此本同豈從寬？

下註云：

莊子、嵇楊墨之口、孟子、談辭、知其所蔽

此類註語甚多，明明是作者自加的解釋。其時紅樓夢剛寫定，決不會已有紅迷的讀者肯費這麼大的氣力去作此種詳細的註釋。所謂「脂硯齋評本」，即是指那原有作者評註的底本，不是指那些有丁亥、甲午評語的本子。因為甲午本和庚辰本都已題作「脂硯齋重評本」了。

此本使我們知道脂硯即雪芹，又使我們因此證明原底本有作者自加的評語，這都是此本的貢獻。

此本有一處註語最可證明曹雪芹是無疑的紅樓夢作者。第五十二回末頁寫晴雯補裘完時，

只聽自鳴鐘已敲了四下。

下有双行小註云：

按四下乃寅正刻寅^初此樣寫法避諱也

雪芹是曹寅的孫子所以須避諱寅字此註各本皆已刪去賴有此本獨存使我們知道此書的作者確是曹寅的孫子（此註大概也是自註因已託名脂硯齋故註之不妨填諱字了）

我從前曾指出紅樓夢十六回鳳姐談南巡接駕一大段即是追憶康熙南巡時曹寅四次接駕的故事這個假設在甲戌本的批語上已得着一点証據了（文存三集五七四或文選四三七列四三八）此本的南巡接駕的一段也有類似的批語：『他們賈府只預備接駕一次一句旁有硃批云：』

又要瞞人

現在江南的甄家……他家接駕四次一段旁有硃批云：

點題是正文

又批云：

真有是事經過見過

這更可證實我的假設了甄家在江南即是三代在南京做織造時的曹家賈家即是小說裡假託在京城的曹家紅樓夢寫的故事的背景即是曹家這兩巡接駕的回憶是一個鐵証因為當時沒有別的一種家曾做過這樣的豪舉。

關於秦可卿之死甲戌本的批語記載最明白（文存三集五七五到五七九或文選四三九到四四二）此本也有杜齋梅溪兩條硃批但無也有樹倒猢猻散一條硃批但無秦可卿淫喪天香樓一條總評此本十三回末有硃批總評云：

通回將可卿如何死故隱去是大發慈悲心也嘆嘆。

壬午春

此條與甲戌本的總評正相印證

我跋甲戌本時曾推論雪芹未完書稿推得五大事

(一) 史湘雲似嫁與衛若蘭原稿有衛若蘭射圃拾得金麒麟的故事。

(二) 原稿有襲人與琪官的結局他們後來供奉寶玉寶釵得同終始

(三) 原稿有小紅茜雪在獄神廟的，一大回文字

(四) 惜春的結局在後半部

(五) 殘稿中有誤竊玉一回文字。

(六) 原稿有懸崖撒手一面的回目。

此本的批語除甲戌本及戚本所有各條之外還有一些新材

料二十四李嬌嬌一段有硃批云：

茜雪在獄神廟方呈正文襲人正文標昌(?)花襲人有始有終余只見有一次騰清時與獄神廟慰寶玉等五六稿被閱者迷失嘆嘆。

又二十七回鳳姐要紅玉(小紅在此本與甲戌本皆作紅玉)跟她去一段上有硃批云：

姦邪婢豈是怡紅應答者故即逐之前良兒後篆兒便是却証作者又不得可也。(有誤字) 己卯冬夜其下又批云：

此係未見抄沒獄神廟諸事故有是批

丁亥夏 時芳

此諸條可見在遺失之殘稿裡有這些事

(甲)苗雪與小紅在獄神廟一回，有慰寶玉的事。

(乙)殘稿有花襲人有始有終一回的正文。

(丙)殘稿中有抄沒的事。

此外第十七八合回中妙玉一段下有長註其上有硃批云：

樹(?)處引十二釵總未的確皆係漫擬也至末回警幻情

榜方知正副再副及三四副芳諱 壬午季春 晴笏

壬午季春雪芹尚生存他所擬的末回有警幻的情榜有十二釵及副釵再副三四副芳諱這個結局大似水滸傳的石碣又似儒林外史的幽榜這回迷失了似乎於原書價值無大損失。

又第四十二回前面有總批云：

釵玉名雖二人人却一身此幻筆也今書至三十八回時已過三分之一而有餘故寫是回使二人合而為一請看

黛玉逝後寶釵之文字便知余言不謬也。

這一條有可注意的幾點：

- (一) 此本之四十二回在原稿裡為三十八回相差四回之多，就算十七八九回合為一回尚差兩回。
- (二) 三十八回已過三分之一而有餘，可見原來計劃全書只有一百回。

(三) 原稿已有黛玉死後寶釵之文字也失去了。

徐先生所藏這部庚辰秋定本其可供考証的材料大概如此。

此本比我的甲戌本雖然稍晚，但甲戌本只剩十六回，而此本為八十回本，只缺兩回，現今所存八十回本可以考知高鶚的續書以前的紅樓夢原書狀況的，有正石印戚本之外，只有此

本了此本有許多地方勝於戚本如第二十二回之末此本尚
保存原書殘闕狀態是其最大長處其他長處我已說過現在
我要舉出一段很有趣的文字上的異同使人知道此本的可
貴六十八回鳳姐初見尤二姐時鳳姐說的一大篇演說在有
正石印本裡有塗改的痕跡原文是半文言的不合鳳姐的口
氣石印本將此段演說用細線圈去旁註白話的改本如原文
怎奈二爺錯會奴意眠花卧柳之事瞞奴或可今娶姐
姐二房之大事亦人家大禮亦不曾對奴說奴亦曾勸過
二爺早行此禮以備生育……

塗改之後成了這樣的白話：

怎奈二爺錯會了我的意若是在外色占人家姐妹瞞着
家裡也罷了今娶了妹妹作二房這樣正經大事也是人

家大禮卻不曾對我說我也曾勸過二爺早辦這件事果然生了一男半女連我後來都有靠……

這種塗改是誰的手筆呢究竟文言改成白話是戚本已有的呢還是狄子平先生翻印時改的呢我們現在檢查徐先生的抄本鳳姐演說的完全和石印本塗改去的文字一樣而石本改定的文字又完全和高鶚排印本一樣這可見雪芹原本有意把這段演說寫作半文言的客套話表示鳳姐的虛偽高鶚續書時覺的那不識字的鳳姐不應該說這種文謾謾的話所以全給改成了白話狄子平先生石印戚本時也覺得此段戚本不如刻本的流暢所以採用刻本來塗改戚本但狄先生很不徹底改了只此一葉就不改了所以原文鳳姐叫尤二姐做姐姐石印本依刻本改為妹妹但下文不曾照改之處又仍依

原文叫姐姐凡八九處之多這可證石印本確是用刻本來改原本然而若沒有此本的引証誰能判此塗改一案呢。

我很感謝徐呈署先生借我這本子的好意我盼望將來有人肯費點功夫用石印戚本作底子把這本子的異文完全校記出來。

二十二、一、二十二夜。

丁丑年二月三日 哲抄於仰屏山館。

石頭記 回目錄

- | | | |
|------|----------|----------|
| 第一回 | 甄士隱夢幻識通靈 | 賈雨村風塵懷閨秀 |
| 第二回 | 賈夫人仙逝揚州城 | 冷子興演說榮國府 |
| 第三回 | 金陵城起復賈雨村 | 榮國府收養林黛玉 |
| 第四回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫蘆僧亂判葫蘆案 |
| 第五回 | 開生面夢演紅樓夢 | 立新場情傳幻境情 |
| 第六回 | 賈寶玉初試雲雨情 | 劉姥姥一進榮國府 |
| 第七回 | 送宮花周瑞嘆英蓮 | 談肄業秦鐘結寶玉 |
| 第八回 | 薛寶釵小恙梨香院 | 賈寶玉大醉絳芸軒 |
| 第九回 | 戀風流情友入家塾 | 起嫌疑頑童鬧學堂 |
| 第十回 | 金寡婦貪利權受辱 | 張太醫論病細窮源 |
| 第十一回 | 慶壽辰寧府排家宴 | 見熙鳳賈瑞起淫心 |
| 第十二回 | 王熙鳳毒設相思局 | 賈天祥正照風月鑒 |
| 第十三回 | 秦可卿死封龍禁尉 | 王熙鳳協理寧國府 |

第十四回 林如海捐館揚州城 賈寶玉路謁北靜王

第十五回 王鳳姐弄權鐵檻寺 秦鯨卿得趣鰻頭庵

第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿夭逝黃泉路

第十七回 會芳園試才題對額 賈寶玉機敏動諸賓

第十八回 林黛玉誤剪香囊袋 賈元春歸省慶元宵

第十九回 情切切良宵花解語 意綿綿靜日玉生香

第二十回 王熙鳳正言彈妒意 林黛玉俏語謔嬌音

第二十一回 賢襲人嬌嗔箴寶玉 俏平兒軟語救賈璉

第二十二回 聽曲文寶玉悟禪機 制燈迷賈政悲讖語

第二十三回 西廂記妙詞通戲語 牡丹亭艷曲警芳心

第二十四回 醉金剛輕財尚義俠 痴女兒遺帕惹相思

第二十五回 魘魔法姊弟逢五鬼 紅樓夢通靈遇雙真

第二十六回 蜂腰橋設言傳心事 瀟湘館春困發幽情

第二十七回 滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香冢飛燕泣殘紅

第二十八回 蔣玉菡情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

第二十九回 享福人福深還禱福 痴情女情重愈斟情

第三十回 寶釵借扇機帶雙敲 齡官劃蔷痴及局外

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首雙星

第三十二回 訴肺腑心迷活寶玉 含恥辱情烈死金釧

第三十三回 手足耽耽小動唇舌 不肖種種大遭笞撻

第三十四回 情中情因情感妹妹 錯里錯以錯勸哥哥

第三十五回 白玉釧親嚐蓮葉羹 黃金鶯巧結梅花絡

第三十六回 綉鴛鴦夢兆絳芸軒 識分定情悟梨香院

第三十七回 秋爽齋偶結海棠社 蘅蕪苑夜擬菊花題

第三十八回 林瀟湘魁奪菊花詩 薛蘅蕪諷和螃蟹詠

第四十回 史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令

第四十一回 賈寶玉品茶攏翠庵 劉姥姥醉臥怡紅院

第四十二回 蘅蕪君蘭言解疑語 瀟湘子雅謬補餘香

第四十三回 閑取樂偶攢金慶壽 不了情暫撮土為香

第四十四回 變生不測鳳姐潑醋 喜出望外平兒理妝

第四十五回 金蘭契互剖金蘭語 風雨夕悶制風雨詞

第四十六回 尷尬人難免尷尬事 鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

第四十七回 呆霸王調情遭苦打 冷郎君懼禍走他鄉

第四十八回 濫情人情誤思游藝 慕雅女雅集苦吟詩

第四十九回 琉璃世界白雪紅梅 脂粉香娃割腥啖膾

第五十回 蘆雪廣爭聯即景詩 暖香塢創制春燈謎

第五十一回 薛小妹新編懷古詩 胡庸醫亂用虎狼藥

第五十二回 俏平兒情掩蝦須鐲 勇晴雯病補雀金裘

第五十三回 寧國府除夕祭宗祠 榮國府元宵開夜宴

第五十四回 史太君破陳腐舊套 王熙鳳效戲彩斑衣

第五十六回 敏探春興利除宿弊 識寶釵小惠全大體

第五十七回 慧紫鵲情辭試忙玉 慈姨媽愛語慰痴顰

第五十八回 杏子陰假鳳泣虛凰 茜紗窗真情揆痴理

第五十九回 柳葉渚邊嗔鶯吒燕 絳雲軒里召將飛符

第六十回 茉莉粉替去薔薇硝 玫瑰露引來茯苓霜

第六十一回 投鼠忌器寶玉情臟 判冤決獄平兒情權

第六十二回 憨湘雲醉眠芍藥裯 呆香菱情解石榴裙

第六十三回 壽怡紅群芳開夜宴 死金丹獨艷理親喪

第六十四回 幽淑女悲題五美吟 浪蕩子情遺九龍珮

第六十五回 賈二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

第六十六回 情小妹恥情歸地府 冷二郎一冷入空門

第六十七回 見土儀顰卿思故里 聞秘事鳳姐訊家童

第六十八回 苦尤娘賺入大觀園 酸鳳姐大鬧寧國府

第六十九回 弄小巧用借劍殺人 覺大限吞生金自逝

第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘雲偶填柳絮詞

第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鴛鴦女無意遇鴛鴦

第七十二回

王熙鳳恃強羞說病

來旺婦倚勢霸成親

第七十三回

痴丫頭誤拾繡春囊

懦小姐不問累金鳳

第七十四回

惑姦讒抄檢大觀園

矢孤介杜絕寧國府

第七十五回

開夜宴異兆發悲音

賞中秋新詞得佳讖

第七十六回

凸碧堂品笛感淒清

凹晶館聯詩悲寂寞

第七十七回

俏丫鬟抱屈天風流

美優伶斬情歸水月

第七十八回

老學士閑徵婉孌詞

痴公子杜撰芙蓉誄

第七十九回

薛文龍悔娶河東獅

賈迎春誤嫁中山狼

第八十回

懦弱迎春腸回九曲

姣怯香菱病入膏肓

